

臺灣基督新教藝術家創作實踐之意義初探

——以安力·給怒「心樹·新靈」個展為例

摘要

在台灣，基督新教的藝術活動頗多，但對於台灣基督新教藝術家創作實踐的意義為何？仍模稜兩可，故本研究以安力·給怒「心樹·新靈」個展為對象嘗試進行相關研究。以 Alexander「文化菱形」之「中介」的三部分為分析架構，以及文獻探討、深度訪談、參與觀察為研究方法。研究發現，若將三部分相加，安力·給怒創作實踐的意義至少有二十三個面向，其中接收者部分數量最多。意義的內容並不局限在基督信仰上，而是呈現豐富多元的特徵，並且大部分意義的生成與本土文化有關。最後，本研究建議未來應可考慮以平信徒藝術家、教會牧者以及平信徒為對象進行後續研究。

關鍵詞：安力·給怒、台灣基督新教藝術家、創作實踐、「心樹·新靈」展、意義

A Preliminary Study on the Meaning of the Creation Practice of Protestant Artists in Taiwan
-- A Case Study of the Exhibition "Heart Tree and Spiritual Rebirth" of Anli Genu

Abstract

There are a lot of Protestant art activities in Taiwan, but what is the meaning of the artwork of Protestant Artists in Taiwan? It's always unclear, Therefore, this study takes the exhibition "Heart Tree and Spiritual Rebirth" of Anli Genu as the research object. The "intermediaries" analysis framework of "cultural diamond" by Alexander, as well as literature review, depth interviews and participant observation are the research methods. It is found that if the meanings of the three parts are added together, there are at least 23 aspects of the meaning of Anli Genu's artworks, the recipients have the largest number. The content of meaning is not limited to the Christian faith, but presents rich characteristics, and most of the meaning is related to the local culture. Finally, this study suggests that we should consider the artists of ordinary believers, church pastors and ordinary believers as research objects for follow-up research.

Key words: Anli Genu, Taiwan Protestant Artist, Artworks, "Heart Tree and Spiritual Rebirth" Exhibition, Meaning

壹、緒論

宗教改革後，雖然基督新教與視覺藝術只是存在著一種鬆散的間接關係。不過仍有基督新教神學家在努力的建構視覺藝術對新教的意義，如新正統神學家 Emil Brunner 認為，對於基督徒而言，藝術至少具有六個方面的意義：1、富於創造力的藝術家是神的感召；2、藝術是脫離生存競爭，進入安息狀態的最崇高的形式，與聖經意義上的安息日的寧靜密切相關；3、藝術是恢復精神的最佳方式，它能「調整我們的心靈」，以便與至高無上的上帝交流；4、藝術能維護創造信仰的福音，能打開封閉的靈魂，雖然它不能創造信仰；5、藝術是精神與感覺之間仁慈的調解人，她是感覺的精神化，也是精神的感覺化；6、藝術是市民的必需品，因為它是上帝的奴僕，可以賜予他們命中註定的歡樂。另外，存在主義神學家 Paul Tillich 也以存在主義是現代宗教思維和基督教神學的一個決定性因素，提出宗教風格的藝術概念來描述作品的意義，即在於關切人類處境、終極關懷（衣俊卿譯，1995：239，244，250，252-256）。

在台灣，基督新教的藝術活動頗多，如聯展：台灣基督藝術協會與台灣好主意協會所舉辦的一系列展覽，台灣基督藝術協會從創辦之初到現在幾乎每年舉辦一次聯展，台灣好主意藝術協會也已舉辦三次基督徒藝術家聯展。2015 年東海大學藝術中心策劃的「在基督信仰之上創作——台灣基督教藝術的一種嘗試」展覽，以及 2019 年台灣神學院舉辦關於「基督教藝術與台灣」基督新教藝術家展覽等。個展如：2019 年馮君藍牧師個展「羔羊的宴席」、2020 年東海大學教師羅頌恩的個展「與天使摔跤」等。另外在高等院校或機構也有舉辦基督教藝術相關的課程與講座，如：2019 年臺南藝術大學開設「基督教藝術工作坊」、2019 年由宇宙光全人關懷機構策劃每月一次持續八個月的「至高之處：義大利教堂藝術巡禮」講座，以及 2014-2020 年，中華福音神學院連續七年開設與基督教藝術有關的課程等¹。

筆者參與了以上大部分的藝術活動，但似乎對於台灣基督新教藝術家創作實踐的意義為何？仍感到模稜兩可。一方面是，展覽雖多，但相關展覽的後續文獻大多只是一本展覽畫冊、一份展覽簡章或報刊雜誌的展訊與評論等，而沒有較具學術性的研究文獻。另一方面，學術界爭對當代台灣基督新教藝術家創作的研究還很缺乏，雖有一篇博士論文（Lin, S.-C., 2017）有論及，但其主要在探討藝術家創作實踐中有關基督新教的宣教或信仰使命的一面，而并非全然聚焦於藝術家創作本身。此外，如果只是挪用西方學者，如 Brunner 與 Tillich 等人的理論概念似乎也不能對應台灣語境做詮釋與解答。因此，本研究嘗試透過探析安力·給怒創作實踐的意義，來瞭解在台灣語境中基督新教藝術家創作實踐的當代意義為何？

以下章節的撰寫架構主要分為四個部分：一，研究對象安力·給怒相關背景的概述；二，研究方法的擬定；三，以 Alexander「文化菱形」之「中介」的三部分對研究對象展開分析；最後為結論與建議。此外，基督新教藝術家在本研究是指，具有基督新教信仰的藝術家。對於本研究所關切的「意義」（meaning）一詞，實際上沒有一致的定義，并

¹ 以上課程或講座雖然并非全部涉及基督新教藝術，但發起人或機構均屬於基督新教。

且會因不同學科、不同領域的人員而不同 (Jozwiak, 2014: 25)。藝術作品的意義同樣並不是普遍的，也會因人而異 (Parsons, 2002)。不過這並不意味著藝術作品的意義是模糊不清或捉摸不透，就像 Dickie 就具體指出，人們使用「藝術品」一詞時至少有三種意義：基本意義、衍生意義以及評價意義 (Lipman, 2008: 121-122)。本研究的「意義」主要是指藝術創作實踐的目的或功能，就像天主教或東正教將視覺藝術作為靈修、教育以及警示等目的或功能。結合大辭典 (1985: 1656) 的定義，本研究的「意義」可解釋為藝術創作實踐之目的、價值或重要性。

貳、「牧師」、「原住民」之創作實踐背景

一、安力·給怒生平概述

安力·給怒 (漢名：賴安淋) 是原住民基督徒藝術家。他 1958 年出生於台灣新竹尖石鄉泰雅族梅花部落，8 歲時遷居到漢人社會的竹東鎮生活學習。1982 年就讀文化大學美術系，在文化大學期間創作實踐的主題已開始圍繞原住民文化與基督教信仰展開，不過此時從形式上看，作品中基督教的元素還並不明顯，如圖 1〈思古〉。到 1989 年赴紐約攻讀視覺藝術創作碩士時，仍延續原住民文化與基督教信仰相關的主題 (心樹·新靈：安力·給怒的藝術世界，2016: 11-14)，此時期的作品已能明顯看到基督教的特徵，如圖 2〈這是我的愛子，我甚喜悅〉，作品中包含十字架的外形，白鴿以及洗禮等基督教元素。可以說，到 2020 年最近一次在國立清華大學的個展，他創作實踐的主題始終圍繞基督信仰與原住民文化。從紐約畢業回台灣後，1994 年就讀玉山神學院，並於 1999 年按立為長老教會牧師。在按立為牧師之後，他並沒有放棄藝術創作，因為對他而言藝術創作也是見證上帝，傳揚福音的方式 (安力·給怒，訪談，2020 年 4 月 20 日)。2016 年的展覽「心樹·新靈」便是按立為牧師之後的個展。



圖1.〈思古〉，1985，藝術家提供



圖2.〈這是我的愛子，我甚喜悅〉，1992
高雄市立美術館典藏，藝術家提供

二、「牧師」、「原住民」與創作實踐

Robertson & McDaniel (2005: 40) 在論及藝術家身份時寫道：「世界如何觀看你，你如何審視自身，又如何看待他人——這些人類身份的基本維度，無論是在古希臘、撒哈拉沙漠以南的非洲地區，還是在中國的唐朝，都對藝術家的思想、情感和富於創意的表